

NANOSYMPHONY

— PRESENTS —

VISEGRAD JAZZ

COMPOSITION

CONTEST 2024

**Join this year's competition for the
best compositions for a jazz orchestra
supported by the Visegrad Fund**

The project is co-financed by the Governments of
Czechia, Hungary, Poland and Slovakia through
Visegrad Grants from International Visegrad Fund.
The mission of the fund is to advance ideas for
sustainable regional cooperation in Central Europe.

DEADLINE: SEPTEMBER 15TH



Visit [Nanosymphony.eu](https://nanosymphony.eu) site to learn more



MODERN
ART
ORCHESTRA



supported by

• Visegrad Fund

VISEGRAD JAZZ COMPOSITION CONTEST 2024

PRAVIDLA SOUTĚŽE:

1. Do soutěže se mohou přihlásit skladatelé do 35 let (včetně) české, slovenské, polské nebo maďarské národnosti nebo skladatelé, kteří žijí v těchto čtyřech zemích a kteří v těchto zemích hudebně působili (rozhodující je úřední doklad s uvedenou národností nebo doklad s trvalým či přechodným bydlištěm).
2. Uchazeči musí předložit kompletní partituru in C (netransponovanou) a všechny party ve formátu PDF spolu se zvukovou ukázkou skladby ve formátu MP3. Zvukovou ukázkou může být zvukový výstup z počítače. Předložená skladba musí být nepublikovaná a veřejnosti neznámá a musí splňovat níže uvedená kritéria:

Skladba přihlášená do soutěže musí být originální a musí být zkomponována pro následující nástrojové obsazení:

1. alt saxofon / soprán saxofon / klarinet (sólo).
2. alt saxofon / soprán saxofon / klarinet (sólo)
1. tenorový saxofon / sopránový saxofon (sólo)
2. tenor saxofon / soprán saxofon (sólo)
- baryton saxofon / basklarinet (sólo)
1. trubka / křídlovka
2. trubka / křídlovka (sólo)
3. trubka / křídlovka (sólo)
4. trubka / křídlovka (sólo)
1. trombon (sólo)
2. trombon (sólo)
3. trombon (sólo)
- basový trombon (sólo)
- kytara (sólo)
- klavír (sólo)
- kontrabas (sólo)
- bicí (sólo)

Skladba by měla trvat 4 až 10 minut, včetně případných sólových částí. - Skladba musí být v jazzovém žánru a musí obsahovat improvizovaná sóla. Skladba může být buď úpravou melodie lidové hudby, nebo originální skladbou, která obsahuje jeden nebo více motivů lidové hudby ze země kandidáta.

Soutěžní příspěvky zasílejte sem: nanosymphony.contest@gmail.com do **15. září 2024**. Předmět e-mailu: **Visegrad Jazz Orchestra Composition Contest 2024**.

K e-mailu je třeba přiložit:

1. partituru in C (netransponovanou) (bez jména skladatele)
2. jednotlivé party pro všechny nástroje (bez jména skladatele)
3. nahrávku skladby (zvukový záznam ze zkoušky nebo midi soubor vyexportovaný z libovolného notačního softwaru).
4. dokument ve formátu pdf se stručným životopisem skladatele a jeho kontaktními údaji a sken občanského průkazu nebo pasu.
5. čestné prohlášení potvrzující, že soutěžící je autorem skladby a aranžmá (prohlášení musí být podepsáno soutěžícím a naskenováno).

Vyřazeny budou skladby určené pro jinou instrumentaci, skladby s chybějícími partiiemi pro nástroje (nebo nečitelnými partiiemi) nebo skladby se jménem autora napsaným na partituře.

VISEGRAD JAZZ COMPOSITION CONTEST 2024

Ceny budou uděleny takto:

1. cena: **1 000 eur**, skladba bude premiérově uvedena VJO.
2. cena: **750 eur**, skladba bude premiérově uvedena VJO.
3. cena: **500 eur**, skladba bude premiérově uvedena VJO.

Všichni mladí skladatelé, kteří se soutěže zúčastní, budou mít možnost zúčastnit se online konzultace s členy poroty. Během této konzultace se budou probírat různé aspekty, kvality a slabá místa přihlášených skladeb, soutěžící tak získají od členů poroty zpětnou vazbu ke své práci. Tři vítězné skladby navíc zazní v premiéře na koncertě orchestru **17. říjen 2024 na Československém jazzovém festivalu v Přerově**, což autorům poskytne jedinečnou příležitost být svědky toho, jak jejich dílo ožívá. Tři autoři vítězných skladeb obdrží díky svému talentu finanční odměnu a budou pozváni na zkoušku a vystoupení orchestru. Účast vítězných soutěžících je více než vítána, ubytování a cestovní náklady jim budou poskytnuty zdarma.

Časová kapacita pro nácvik vítězných skladeb, které zazní na koncertě, je přibližně 3 hodiny. Prosíme skladatele, aby tuto skutečnost zohlednili - skladby by neměly být příliš dlouhé nebo příliš složité na interpretaci. Musí se jednat o jazzovou skladbu, tj. obsahovat prvky typické pro tento žánr. Velmi doporučujeme, aby skladatelé využili skvělých improvizačních schopností sólových hráčů Visegrad Jazz Orchestra.

Všichni zúčastnění skladatelé budou o výsledku informováni nejpozději do **30. září 2024**.

Přítomní porotci vyhlásí tři nejlepší skladby během závěrečného koncertu. Porota si vyhrazuje právo udělit další doplňkové ceny.

JURY:

Matúš Jakabčic (SK) – chairman

Štěpánka Balcarová (CZ)

Kornél Fekete-Kovács (HU)

Jakub Stankiewicz (PL)

Ľuboš Šrámek (SK)

Jan Jirucha (CZ)

Kristóf Bacsó (HU)

Grzegorz Nagórski (PL)

Podrobnější informace o této soutěži získáte na adrese: nanosymphony.oz@gmail.com.