

NANOSYMPHONY

— PRESENTS —

VISEGRAD JAZZ

COMPOSITION

CONTEST 2024

**Join this year's competition for the
best compositions for a jazz orchestra
supported by the Visegrad Fund**

The project is co-financed by the Governments of
Czechia, Hungary, Poland and Slovakia through
Visegrad Grants from International Visegrad Fund.
The mission of the fund is to advance ideas for
sustainable regional cooperation in Central Europe.

DEADLINE: SEPTEMBER 15TH



Visit [Nanosymphony.eu](https://nanosymphony.eu) site to learn more



MODERN
ART
ORCHESTRA



supported by

• Visegrad Fund

VISEGRAD JAZZ COMPOSITION CONTEST 2024

ZASADY KONKURSU:

1. Do wzięcia udziału w konkursie uprawnieni są kompozytorzy do 35 roku życia (włącznie) narodowości czeskiej, słowackiej, polskiej lub węgierskiej lub kompozytorzy, którzy mieszkają w jednym z tych czterech krajów i są tam aktywni muzycznie (istotny będzie oficjalny dokument z podaną narodowością lub dokument ze stałym lub tymczasowym adresem zamieszkania).
2. Kandydaci muszą przesłać kompletną partyturę w C (nieprzetransponowana) i wszystkie partie w formacie PDF, wraz z próbką dźwiękową utworu w formacie MP3. Nagranie może być w formie audio z komputera. Zgłoszona kompozycja powinna być niepublikowana i nieznana publicznie oraz powinna spełniać kryteria określone poniżej:

Utwór zgłoszony do konkursu musi być utworem oryginalnym i musi być skomponowany na następujące instrumentarium:

1. saksofon altowy / saksofon sopranowy / klarnet (solo)
2. saksofon altowy / saksofon sopranowy / klarnet (solo)
1. saksofon tenorowy / saksofon sopranowy (solo)
2. saksofon tenorowy / saksofon sopranowy (solo)
- saksofon barytonowy / klarnet basowy (solo)
1. trąbka / flugelhorn
2. trąbka / flugelhorn (solo)
3. trąbka / flugelhorn (solo)
4. trąbka / flugelhorn (solo)
1. puzon (solo)
2. puzon (solo)
3. puzon (solo)
- puzon basowy (solo)
- gitara (solo)
- fortepian (solo)
- kontrabas (solo)
- perkusja (solo)

Kompozycja powinna trwać od 4 do 10 minut, wliczając w to sekcje solowe. Kompozycja musi należeć do gatunku jazzowego i zawierać improwizowane solówki. Kompozycja może być aranżacją melodii muzyki ludowej lub oryginalnym utworem, który zawiera jeden lub więcej motywów muzyki ludowej z kraju kandydata.

Prosimy o przesłanie swojej kompozycji na adres: nanosymphony.contest@gmail.com do **15 września 2024 roku**.
Temat e-maila: **Visegrad Jazz Orchestra Composition Contest 2024**.

Do wiadomości e-mail należy załączyć:

1. partytura w C (nieprzetransponowana) (bez nazwiska kompozytora)
2. poszczególne partie dla wszystkich instrumentów (bez nazwiska kompozytora)
3. nagranie utworu (nagranie audio z próby lub plik midi wyeksportowany z dowolnego programu do notacji muzycznej).
4. dokument pdf z krótką biografią kompozytora i jego danymi kontaktowymi oraz skan dowodu osobistego lub paszportu
5. oświadczenie potwierdzające, że uczestnik jest autorem kompozycji i aranżacji (oświadczenie musi być podpisane przez uczestnika i zeskanowane).

Kompozycje przeznaczone na inne instrumentarium, kompozycje z brakującymi partiami instrumentów (lub partiami nieczytelnymi) lub kompozycje z nazwiskiem autora zapisanym na partyturze nie będą brane pod uwagę.

VISEGRAD JAZZ COMPOSITION CONTEST 2024

Nagrody zostaną przyznane w następujący sposób:

1. nagroda: **1 000 euro**, kompozycja zostanie premierowo wykonana przez VJO
2. nagroda: **750 euro**, kompozycja zostanie prawykonana przez VJO
3. nagroda: **500 euro**, kompozycja zostanie prawykonana przez VJO

Wszyscy młodzi kompozytorzy, którzy wezmą udział w konkursie, będą mieli możliwość uczestniczenia w konsultacjach online ze wszystkimi członkami jury. Podczas tego procesu konsultacji omówione zostaną różne aspekty, cechy oraz mocne i słabe strony nadesłanych utworów, dzięki czemu uczestnicy otrzymają od członków jury informacje zwrotne na temat swojej pracy. Ponadto trzy zwycięskie kompozycje będą miały swoją premierę podczas koncertu orkiestry **17 października 2024 r. na Czesko-Słowackim Festiwalu Jazzowym w Přeřovie**, dając autorom wyjątkową okazję do zobaczenia, jak ich dzieło ożywa. W uznaniu ich talentu kompozytorzy otrzymają nagrody finansowe i zostaną zaproszeni do udziału w próbie i występie orkiestry. Udział trzech zwycięskich uczestników jest mile widziany, a zakwaterowanie i koszty podróży będą pokryte przez organizatorów.

Czas przeznaczony na próby zwycięskich utworów, które zostaną wykonane podczas koncertu, wynosi około 3 godzin. Prosimy kompozytorów o wzięcie tego faktu pod uwagę - utwory nie powinny być zbyt długie ani zbyt trudne do wykonania. Musi to być kompozycja jazzowa, czyli zawierać elementy typowe dla tego gatunku. Gorąco zachęcamy kompozytorów do wykorzystania profesjonalnych umiejętności improwizacyjnych solistów Wyszehradzkiej Orkiestry Jazzowej.

Wszyscy kompozytorzy biorący udział w konkursie zostaną poinformowani o wynikach nie później niż 30 września 2024 roku. Jurorzy ogłoszą trzy najlepsze kompozycje podczas koncertu finałowego. Jury zastrzega sobie prawo do przyznania innych nagród dodatkowych.

JURY:

Matúš Jakabčic (SK) – przewodniczący

Štěpánka Balcarová (CZ)

Kornél Fekete-Kovács (HU)

Jakub Stankiewicz (PL)

Ľuboš Šrámek (SK)

Jan Jirucha (CZ)

Kristóf Bacsó (HU)

Grzegorz Nagórski (PL)

Więcej informacji na temat konkursu można uzyskać pod adresem: nanosymphony.oz@gmail.com.

Konkurs organizowany jest przez Nanosymphony, o.z. [www.nanosymphony.eu] we współpracy z naszymi partnerami: Jazzfest Brno [www.jazzfestbrno.cz] Modern Art Orchestra [mao.hu] Jakub Stankiewicz KSQ MUSIC jest wspierany przez Fundusz Wyszehradzki [www.visegradfund.org]