NANOSYMPHONY

MAO MODERN ART ORCHESTRA

JAZZ FEST BRNO

Wielkopolskie Stowarzyszenie Jazzu Tradycyjnego Dixie Club

VISEGRAD JAZZ COMPOSITION CONTEST 2026

Join this year's competition for the best compositions for a jazz orchestra supported by the Visegrad Fund

The project 22520285 is co-financed by the Governments of Czechia, Hungary, Poland and Slovakia through Visegrad Grants from International Visegrad Fund. The mission of the fund is to advance ideas for sustainable regional cooperation in Central Europe.

DEADLINE: MARCH 15TH

Visit Nanosymphony.eu site to learn more

music centre

radiosity

LAPLATA.SK

skjazz.sk

supported by Visegrad Fund

VISEGRAD JAZZ COMPOSITION CONTEST 2026

PRAVIDLA SOUTĚŽE:

1. Do soutěže se mohou přihlásit skladatelé do 35 let (včetně) české, slovenské, polské nebo maďarské národnosti nebo skladatelé, kteří žijí v těchto čtyřech zemích a kteří v těchto zemích hudebně působili (rozhodující je úřední doklad s uvedenou národností nebo doklad s trvalým či přechodným bydlištěm).
2. Uchazeči musí předložit kompletní partituru in C (netransponovanou) a všechny party ve formátu PDF spolu se zvukovou ukázkou skladby ve formátu MP3. Zvukovou ukázkou může být zvukový výstup z počítače. Předložená skladba musí být nepublikovaná a veřejnosti neznámá a musí splňovat níže uvedená kritéria:

Skladba přihlášená do soutěže musí být originální a musí být zkomponována pro následující nástrojové obsazení:

1. alt saxofon / soprán saxofon / klarinet (sólo).
2. alt saxofon / soprán saxofon / klarinet (sólo)
1. tenorový saxofon / sopránový saxofon (sólo)
2. tenor saxofon / soprán saxofon (sólo)
baryton saxofon / basklarinet (sólo)
1. trubka / křídlovka
2. trubka / křídlovka (sólo)
3. trubka / křídlovka (sólo)
4. trubka / křídlovka (sólo)
1. trombon (sólo)
2. trombon (sólo)
3. trombon (sólo)
basový trombon (sólo)
kytara (sólo)
klavír (sólo)
kontrabas (sólo)
bicí (sólo)

Skladba by měla trvat 4 až 10 minut, včetně případných sólových částí. - Skladba musí být v jazzovém žánru a musí obsahovat improvizovaná sóla. Skladba může být buď úpravou melodie lidové hudby, nebo originální skladbou, která obsahuje jeden nebo více motivů lidové hudby ze země kandidáta.

Soutěžní příspěvky zasílejte sem: **nanosymphony.contest@gmail.com** do **15. března 2026**. Předmět e-mailu: **Visegrad Jazz Orchestra Composition Contest 2026**.

K e-mailu je třeba přiložit:

1. partituru in C (netransponovanou) (bez jména skladatele)
2. jednotlivé party pro všechny nástroje (bez jména skladatele)
3. nahrávku skladby (zvukový záznam ze zkoušky nebo midi soubor vyexportovaný z libovolného notačního softwaru).
4. dokument ve formátu pdf se stručným životopisem skladatele a jeho kontaktními údaji a sken občanského průkazu nebo pasu.
5. čestné prohlášení potvrzující, že soutěžící je autorem skladby a aranžmá (prohlášení musí být podepsáno soutěžícím a naskenováno).

Vyřazeny budou skladby určené pro jinou instrumentaci, skladby s chybějícími partiemi pro nástroje (nebo nečitelnými partiemi) nebo skladby se jménem autora napsaným na partituře.

VISEGRAD JAZZ COMPOSITION CONTEST 2026

Ceny budou uděleny takto:

1. cena: **1 000 eur**, skladba bude premiérově uvedena VJO.
2. cena: **750 eur**, skladba bude premiérově uvedena VJO.
3. cena: **500 eur**, skladba bude premiérově uvedena VJO.

Zúčastnění skladatelé mohou obdržet písemnou zpětnou vazbu od členů poroty ke svým přihlášeným skladbám, se zaměřením na uměleckou kvalitu a potenciál pro další rozvoj.

Tři vybrané skladby budou premiérově uvedeny na koncertě orchestru **v dubnu–květnu 2026 v Bratislavě**. Autoři vítězných děl obdrží finanční ceny a budou pozváni k účasti na zkouškách orchestru i na samotném koncertě. Ubytování a cestovní náklady vítězných skladatelů budou hrazeny.

Časová kapacita pro zkoušky vítězných skladeb, které zazní na koncertě, je přibližně 3 hodiny. Žádáme proto skladatele, aby tuto skutečnost zohlednili – skladby by neměly být příliš dlouhé ani technicky příliš náročné. Musí se jednat o jazzovou skladbu, tedy obsahovat prvky typické pro tento žánr. Důrazně doporučujeme, aby skladatelé využili vynikajících improvizačních schopností sólových hráčů Visegrádského jazzového orchestru.

Přítomní porotci vyhlásí tři nejlepší skladby během závěrečného koncertu. Porota si vyhrazuje právo udělit další doplňující ceny.

POROTA:

Matúš Jakabčic (SK) – předseda	Ľuboš Šrámek (SK)
Štěpánka Balcarová (CZ)	Jan Jirucha (CZ)
Kornél Fekete-Kovács(HU)	Kristóf Bacsó (HU)
Jakub Stankiewicz (PL)	Grzegorz Nagórski (PL)

Podrobnější informace o této soutěži získáte na adrese: nanosymphony.oz@gmail.com.

Soutěž pořádá Nanosymphony, o. z. [www.nanosymphony.eu], ve spolupráci s našimi partnery: Jazzfest Brno [www.jazzfestbrno.cz], Modern Art Orchestra [mao.hu], Dixie Club – Velkopolské sdružení tradičního jazzu [oldjazzfestival.pl] a je podpořena Visegrádským fondem [www.visegradfund.org].