NANOSYMPHONY

MAO MODERN ART ORCHESTRA

JAZZ FEST BRNO

Wielkopolskie Stowarzyszenie Jazzu Tradycyjnego Dixie Club

VISEGRAD JAZZ COMPOSITION CONTEST 2026

Join this year's competition for the best compositions for a jazz orchestra supported by the Visegrad Fund

The project 22520285 is co-financed by the Governments of Czechia, Hungary, Poland and Slovakia through Visegrad Grants from International Visegrad Fund. The mission of the fund is to advance ideas for sustainable regional cooperation in Central Europe.

DEADLINE: MARCH 15TH

Visit Nanosymphony.eu site to learn more

music centre

radiosity

LAPLATA.SK

skjazz.sk

supported by Visegrad Fund

VISEGRAD JAZZ COMPOSITION CONTEST 2026

ZASADY KONKURSU:

1. Do wzięcia udziału w konkursie uprawnieni są kompozytorzy do 35 roku życia (włącznie) narodowości czeskiej, słowackiej, polskiej lub węgierskiej lub kompozytorzy, którzy mieszkają w jednym z tych czterech krajów I są tam aktywni muzycznie (istotny będzie oficjalny dokument z podaną narodowością lub dokument ze stałym lub tymczasowym adresem zamieszkania).
2. Kandydaci muszą przesłać kompletną partyturę w C (nieprzetransponowana) i wszystkie partie w formacie PDF, wraz z próbką dźwiękową utworu w formacie MP3. Nagranie może być w formie audio z komputera. Zgłoszona kompozycja powinna być niepublikowana i nieznana publicznie oraz powinna spełniać kryteria określone poniżej:

Utwór zgłoszony do konkursu musi być utworem oryginalnym i musi być skomponowany na następujące instrumentarium:

1. saksofon altowy / saksofon sopranowy / klarnet (solo)
2. saksofon altowy / saksofon sopranowy / klarnet (solo)
1. saksofon tenorowy / saksofon sopranowy (solo)
2. saksofon tenorowy / saksofon sopranowy (solo)
saksofon barytonowy / klarnet basowy (solo)
1. trąbka / flugelhorn
2. trąbka / flugelhorn (solo)
3. trąbka / flugelhorn (solo)
4. trąbka / flugelhorn (solo)
1. puzon (solo)
2. puzon (solo)
3. puzon (solo)
puzon basowy (solo)
gitara (solo)
fortepian (solo)
kontrabas (solo)
perkusja (solo)

Kompozycja powinna trwać od 4 do 10 minut, wliczając w to sekcje solowe. - Kompozycja musi należeć do gatunku jazzowego i zawierać improwizowane solówki.

Kompozycja może być aranżacją melodii muzyki ludowej lub oryginalnym utworem, który zawiera jeden lub więcej motywów muzyki ludowej z kraju kandydata.

Prosimy o przesłanie swojej kompozycji na adres: nanosymphony.contest@gmail.com do **15 marca 2026** roku. Temat e-maila: **Visegrad Jazz Orchestra Composition Contest 2026**.

Do wiadomości e-mail należy załączyć:

1. partytura w C (nieprzetransponowana) (bez nazwiska kompozytora)
2. poszczególne partie dla wszystkich instrumentów (bez nazwiska kompozytora)
3. nagranie utworu (nagranie audio z próby lub plik midi wyeksportowany z dowolnego programu do notacji muzycznej).
4. dokument pdf z krótką biografią kompozytora i jego danymi kontaktowymi oraz skan dowodu osobistego lub paszportu
5. oświadczenie potwierdzające, że uczestnik jest autorem kompozycji i aranżacji (oświadczenie musi być podpisane przez uczestnika i zeskanowane).

Kompozycje przeznaczone na inne instrumentarium, kompozycje z brakującymi partiami instrumentów (lub partiami nieczytelnymi) lub kompozycje z nazwiskiem autora zapisanym na partyturze nie będą brane pod uwagę.

VISEGRAD JAZZ COMPOSITION CONTEST 2026

Nagrody zostaną przyznane w następujący sposób:

1. nagroda: **1 000 euro**, kompozycja zostanie premierowo wykonana przez VJO
2. nagroda: **750 euro**, kompozycja zostanie prawykonana przez VJO
3. nagroda: **500 euro**, kompozycja zostanie prawykonana przez VJO

Uczestniczący kompozytorzy mogą otrzymać pisemną opinię od członków jury na temat swoich zgłoszonych kompozycji, ze szczególnym uwzględnieniem jakości artystycznej oraz potencjału do dalszego rozwoju.

Trzy wybrane kompozycje zostaną zaprezentowane po raz pierwszy podczas koncertu orkiestry w kwietniu–maju 2026 roku w Bratysławie. Autorzy zwycięskich utworów otrzymają nagrody finansowe oraz zostaną zaproszeni na próby orkiestry i koncert. Zakwaterowanie i koszty podróży zwycięskich kompozytorów zostaną pokryte.

Czas przeznaczony na próby zwycięskich utworów, które zostaną wykonane na koncercie, wynosi około 3 godzin. Prosimy kompozytorów o uwzględnienie tego faktu – utwory nie powinny być zbyt długie ani zbyt trudne do wykonania. Musi to być kompozycja jazzowa, tj. zawierająca elementy charakterystyczne dla tego gatunku. Zdecydowanie zalecamy, aby kompozytorzy wykorzystali doskonałe umiejętności improwizacyjne solistów Visegrad Jazz Orchestra.

Obecni członkowie jury ogłoszą trzy najlepsze kompozycje podczas koncertu finałowego. Jury zastrzega sobie prawo do przyznania dodatkowych nagród.

JURY:

Matúš Jakabčic (SK) – przewodniczący
Štěpánka Balcarová (CZ)
Kornél Fekete-Kovács(HU)
Jakub Stankiewicz (PL)
Ľuboš Šrámek (SK)
Jan Jirucha (CZ)
Kristóf Bacsó (HU)
Grzegorz Nagórski (PL)

Więcej informacji na temat konkursu można uzyskać pod adresem: nanosymphony.oz@gmail.com.

Konkurs organizuje Nanosymphony, o.z. [www.nanosymphony.eu] we współpracy z naszymi partnerami: Jazzfest Brno [www.jazzfestbrno.cz], Modern Art Orchestra [mao.hu], Dixie Club – Wielkopolskie Stowarzyszenie Tradycyjnego Jazzu [oldjazzfestival.pl] i jest wspierany przez Fundusz Wyszehradzki [www.visegradfund.org].