NANOSYMPHONY

MAO MODERN ART ORCHESTRA

JAZZ FEST BRNO

Wielkopolskie Stowarzyszenie Jazzu Tradycyjnego Dixie Club

VISEGRAD JAZZ COMPOSITION CONTEST 2026

Join this year's competition for the best compositions for a jazz orchestra supported by the Visegrad Fund

The project 22520285 is co-financed by the Governments of Czechia, Hungary, Poland and Slovakia through Visegrad Grants from International Visegrad Fund. The mission of the fund is to advance ideas for sustainable regional cooperation in Central Europe.

DEADLINE: MARCH 15TH

Visit Nanosymphony.eu site to learn more

music centre

radiosity

LAPLATA.SK

skjazz.sk

supported by Visegrad Fund

VISEGRAD JAZZ COMPOSITION CONTEST 2026

PRAVIDLÁ SÚŤAŽE:

1. Do súťaže sa môžu prihlásiť skladatelia do 35 rokov (vrátane) českej, slovenskej, poľskej alebo maďarskej národnosti alebo skladatelia, ktorí žijú v týchto štyroch krajinách a ktorí v týchto krajinách hudobne pôsobili (relevantný je úradný doklad s uvedenou národnosťou alebo doklad s trvalým alebo prechodným pobytom)
2. Kandidáti musia predložiť kompletnú partitúru in C (netransponovanú) a všetky party vo formáte PDF spolu so zvukovou ukážkou skladby vo formáte MP3. Zvukovou ukážkou môže byť zvukový výstup z počítača. Predložená skladba musí byť nepublikovaná a verejnosti neznáma a musí spĺňať kritériá uvedené nižšie.

Skladba prihlásená do súťaže musí byť originálom a musí byť skomponovaná pre nasledujúce nástrojové obsadenie:

1. alt saxofón / soprán saxofón / klarinet (sólo)
2. alt saxofón / soprán saxofón / klarinet (sólo)
1. tenorový saxofón / soprán saxofón (sólo)
2. tenor saxofón / soprán saxofón (sólo)
barytónový saxofón / basklarinet (sólo)
1. trúbka / krídlovka
2. trúbka / krídlovka (sólo)
3. trúbka / krídlovka (sólo)
4. trúbka / krídlovka (sólo)
1. trombón (sólo)
2. trombón (sólo)
3. trombón (sólo)
basový trombón (sólo)
gitara (sólo)
klavír (sólo)
kontrabas (sólo)
bicie (sólo)

Skladba by mala trvať od 4 do 10 minút vrátane prípadných sólových častí. - Skladba musí byť v jazzovom žánri a musí obsahovať improvizované sóla. Skladba môže byť buď úpravou ľudovej melódie, alebo originálnou skladbou, ktorá obsahuje jeden alebo viac motívov ľudovej hudby z krajiny uchádzača.

Svoju skladbu pošlite sem: **nanosymphony.contest@gmail.com** do **15. marca 2026**. Predmet e-mailu:**Visegrad Jazz Orchestra Composition Contest 2026**.

K e-mailu je potrebné pripojiť:

1. partitúru in C (netransponovanú) (bez mena skladateľa)
2. jednotlivé party pre všetky nástroje (bez mena skladateľa)
3. nahrávku skladby (zvukový záznam z nácviku alebo midi súbor vyexportovaný z ľubovoľného notačného softvéru)
4. dokument vo formáte pdf so stručným životopisom skladateľa a jeho kontaktnými údajmi a sken občianskeho preukazu alebo pasu skladateľa
5. čestné vyhlásenie potvrdzujúce, že súťažiaci je autorom skladby a aranžmánu (čestné vyhlásenie musí byť podpísané súťažiacim a naskenované)

Skladby určené pre iné nástrojové obsadenie, skladby s chýbajúcimi nástrojovými partmi (alebo nečitateľnými partmi) alebo skladby s menom autora napísaným na partitúre budú vylúčené.

VISEGRAD JAZZ COMPOSITION CONTEST 2026

Ceny budú udelené takto:

1. cena: **1 000 eur**, skladbu premiérovo uvedie VJO
2. cena: **750 eur**, skladbu premiérovo uvedie VJO
3. cena: **500 eur**, skladbu premiérovo uvedie VJO

Zúčastnení skladatelia môžu získať písomnú spätnú väzbu od členov poroty k svojim prihláseným skladbám so zameraním na umeleckú kvalitu a potenciál ďalšieho rozvoja.

Tri vybrané skladby budú premiérovo uvedené na koncerte orchestra v apríli – máji 2026 v Bratislave. Autori víťazných diel získajú finančné ceny a budú pozvaní na skúšky orchestra aj na samotný koncert. Ubytovanie a cestovné náklady víťazných skladateľov budú hradené.

Časová kapacita na skúšky víťazných skladieb, ktoré zaznejú na koncerte, je približne 3 hodiny. Žiadame preto skladateľov, aby túto skutočnosť zohľadnili – skladby by nemali byť príliš dlhé ani technicky príliš náročné. Musí ísť o jazzovú skladbu, teda obsahovať prvky typické pre tento žáner. Dôrazne odporúčame, aby skladatelia využili vynikajúce improvizačné schopnosti sólových hráčov Visegrádskeho jazzového orchestra.

Prítomní porotcovia vyhlásia tri najlepšie skladby počas záverečného koncertu. Porota si vyhradzuje právo udeliť aj ďalšie doplnkové ceny.

POROTA:

Matúš Jakabčic (SK) – predseda	Ľuboš Šrámek (SK)
Štěpánka Balcarová (CZ)	Jan Jirucha (CZ)
Kornél Fekete-Kovács(HU)	Kristóf Bacsó (HU)
Jakub Stankiewicz (PL)	Grzegorz Nagórski (PL)

Podrobnejšie informácie o tejto súťaži získate na adrese: nanosymphony.oz@gmail.com.

Súťaž organizuje Nanosymphony, o. z. [www.nanosymphony.eu], v spolupráci s našimi partnermi: Jazzfest Brno [www.jazzfestbrno.cz], Modern Art Orchestra [mao.hu], Dixie Club – Veľkopolské združenie tradičného jazzu [oldjazzfestival.pl], a je podporená Vyšehradským fondom [www.visegradfund.org].